

Liebe Kunstinteressierte,

wie bereits in den vergangenen Jahren, stellen wir Ihnen unser Programm für die Frühjahrs- und Sommerakademie 2019 vor. In Kooperation mit dem Kunstzentrum Bochum hat der Bund Internationaler Künstler e.V. (BiK) ein vielfältiges Angebot zusammengestellt.

Alle Wochenendseminare dienen sowohl der Spezialisierung und Weiterbildung von Künstlern und Fachleuten, bieten aber auch Anfängern und Studierenden elementare Grundlagen.

Freischaffende KünstlerInnen mit vieljähriger Erfahrung vermitteln einen praxisorientierten Unterricht, sowohl zur Orientierung in künstlerischen Techniken als auch zur Vertiefung unterschiedlichster Disziplinen in Theorie und Praxis. Anmeldungen werden ab sofort entgegengenommen.

Weitere Informationen zur Frühjahrs- und Sommerakademie 2019 unter:

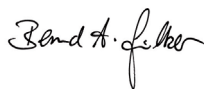
Kunstzentrum Bochum-Wattenscheid, Lohrheidestr. 57,
44866 Bochum, Tel. 02327-9 28 70, Fax 02327-3 40 42

oder auf unseren Web-Seiten.

www.ibkk-kunstzentrum.de

www.b-i-k.info

Mit freundlichen Grüßen



Dr. Bernd A. Gülker
Stellv. Direktor des Kunstzentrums



Frühjahrs- / Sommerakademie 2019

23./24.03.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Eigene Bilder besser fotografieren.

Ob zur Bewerbung für Ausstellungsprojekte, zur Präsentation im Internet oder bei der Erstellung von Katalogen – überall werden stimmige Reproduktionen von zweidimensionalen Kunstwerken benötigt. Die Teilnehmer lernen in diesem Kurs ihre eigenen Bilder besser zu fotografieren. Im professionell ausgestatteten Fotostudio wird der Einsatz einer Graukarte vermittelt und ein Weißabgleich erstellt um die Farbtemperatur des verwendeten Lichtes so anzupassen dass eine tonwertrichtige Reproduktion in der Bildbearbeitung am Computer entsteht. Neben der eigenen digitalen Kamera sollte daher auch die Möglichkeit der digitalen Bearbeitung zuhause vorhanden sein. Eigene digitale Kamera mit Bedienungsanleitung, Stativ und ein eigenes Werk sind mitzubringen.

Stefan Ziese
Diplom Foto-Designer



31.08/01.09.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Pinstripping – Einführung

Pinstripe, zu deutsch Linierung, ist eine aus den 50er Jahren stammende Sonderform des Custompaintings. Es wurden Zierlinien auf z. B. Fahrzeugen aufgebracht, um deren Formen zu unterstreichen. Solche Verzierungen sind auf vielen Untergründen bildwirksam einsetzbar und werden mit speziellen Pinseln (Schwertschlepper) und spezieller Farbe aufgebracht. Neben der Materialkunde werden auch die Übertragungsmöglichkeiten erläutert und praktisch umgesetzt. Grundübungen mit dem Pinsel führen zu ersten kleineren Motiven. Bitte eigene Pinsel mitbringen.

Nadine Rexwinkel
Airbrushdesignerin



30./31.03.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Wie aus Sünden Bilder werden

Von den „Sieben Todsünden des Schachspielers“ bis zu den „Sieben Todsünden der Fotografie“, von Kurt Weils „Sieben Todsünden der Kleinbürger“ zu Ice-Ts „The Seventh Deadly Sin“ haben die sieben Todsünden (oder Laster) die populäre Kultur schon lange erreicht. Mit Hochmut, Geiz, Wollust, Zorn, Völlerei, Neid und Faulheit beschreibt die Theologie nicht erstrebenswerte menschliche Charaktereigenschaften. Aber was sind Sünden, Todsünden und Laster? Und warum gerade Sieben? Aus der mittelalterlichen Vorstellung der Sünde sind Bilder geworden, denen wir nachgehen. Eine Kunstgeschichte von Hieronymus Bosch über James Ensor, Otto Dix bis zu Bruce Naumann.

Dr. Falko Herlemann
Kunsthistoriker



30./31.03.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Spiel mit dem Zufall in der Malerei

„Der alte Satz: Aller Anfang ist schwer, gilt nur für Fertigkeiten. In der Kunst ist nichts schwerer als beenden und bedeutet zugleich vollenden.“

(Marie von Ebner-Eschenbach)

Seit mythischer Vorzeit sind Notwendigkeit und Zufall, Form und Formaflösung immer wieder in Nachbarschaft gerückt worden. Dazwischen verläuft nur eine scheinbare Grenze. Zufall kann durchaus strukturiert entstehen und organisierte Strukturen können lebendig und unmittelbar erscheinen. Aus einem vermeintlich unbeherrschbaren Zufall sind neue Formen klar definierter Gesetzmäßigkeiten zu schaffen. Konventionen und Irrationalitäten lassen sich völlig neu organisieren. Das Gestische, die Spuren der Entstehung des Lebens, machen die Kunst so lebendig, dynamisch und nur so kann sie jedes Mal neu sein. Wie man diese Gratwanderung erkundet, wie man Zufall hervorruft und ihn ausnutzt, wie man mit den Gesetzen der Komposition arbeiten kann oder sie verlässt wollen wir an diesem Wochenende erproben.

Era Freidzon

Kunstpädagogin,
Diplom-Designerin,
freischaffende
Künstlerin



30./31.03.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Akt- und Porträtfotografie

Dies ist ein Basisseminar zum Thema Menschenfotografie mit dem Schwerpunkt des fotografischen Aktbildes. Im Mittelpunkt unserer gemeinsamen Arbeit steht der Mensch, der Körper. Der unbekleidete Mensch wird uns in seiner Direktheit und seiner ganzen Schutzlosigkeit zu einer besonderen Arbeitsweise führen. Im Studio werden wir uns ansehen wie durch die Lichtführung, durch den Bildaufbau, der Körper sich gestaltet und verändert. Sinnlichkeit und Erotik können die Stimmung des Motivs bestimmen. Pornografischen Abbildungen werden nicht erstellt!

Parallel dazu wird eine Arbeitssituation in einem Künstleratelier geschaffen. Der Mensch als Modell (evtl. unbekleidet) oder als Schaffender in einem Raum, der für sich schon eine Stimmung erzeugt, soll atmosphärisch ins Bild gesetzt werden.

Zur Vorbereitung des Wochenendes möchte ich dazu auffordern, Bildmaterial (Bildbände, Kalenderblätter, Ausdrücke ...) zum Thema Aktfotografie und Aktmalerei zu suchen und mitzubringen. Dies dient evtl. zur Ideenfindung (Vorbild – Nachbild) und als Einstieg ins Thema. Außerdem bringt bitte Accessoires (zum Beispiel: Halsketten, Hut, Mütze, Fell, Stoffe, ...) mit.

Wer hat, sollte sein Laptop dabei haben.

Marie-Theres Niessalla

Foto-Designerin



30./31.03.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

BEZIEHUNGSWEISE: Die Kunst, gelungene Beziehungen zu gestalten.

Ein Seminar über Beziehungswünsche und Wunschbeziehungen.

Haben Sie sich schon einmal folgende Fragen gestellt: Warum finde gerade ich keinen passenden Partner und/oder Freunde? Warum gestalten sich meine Beziehungen zu einigen Familienmitgliedern, Freunden, Nachbarn und/oder Kollegen so schwierig? Warum fühle ich mich trotz Familie und Freunden oft unverstanden und allein? Wie kann ich neue und bestehende Beziehungen gestalten und festigen?

Die Antworten darauf finden Sie im ressourcenorientiertem Selbstmanagement. Dies bedeutet, Ihre unbewussten Bedürfnisse zu erkennen, Ihre Ziele genau zu klären und Ihre Motivation so zu steigern, dass es Ihnen gelingt Ihre Ziele auch zu erreichen. Hierzu ist es wichtig, einen Veränderungsbedarf zu sehen. Der Wunsch nach der Auseinandersetzung mit Ihnen selbst, Ihrer Umwelt, Ihren Bedürfnissen und Zielen ist dabei unverzichtbar. Veränderungen finden immer wieder statt und begleiten uns ein Leben lang. Doch in welche Richtung können Sie gehen, um dauerhaft glückliche Beziehungen zu führen? Das Seminar wurde aus vielen verschiedenen psychologisch orientierten Verfahren zusammengestellt, die Ihnen dabei helfen können, mit positiven Gedanken und Bildern, ein lustvolles Selbstmanagement zu gestalten. Sie lernen auf einer spielerischen Art und Weise, in Gruppen- und Teamarbeit, die in der Vergangenheit erlernten und blockierenden Verhaltensweisen durch neue, Ihren jetzigen Bedürfnissen angepassten Verhaltensweisen, zu ersetzen.

Irmgard Degen

Psychosoziale
Unternehmens-
beraterin,
Beziehungs-Coach,
Europäische
Karriereberaterin
und Heilpraktikerin



06./07.04.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Lebendiges Porträt malen

Welches Bild habe ich von einem ausdrucksstarken Gesicht? Wodurch wirkt das? Und wodurch kommt meine Persönlichkeit im Bild zum Ausdruck...? Mit Fragen, Neugier und Lust zu Porträt/Selbstporträt beschäftigen wir uns in diesem praktischen Workshop.

Das Beschäftigen mit Bild und Porträt kann ein eigenes Vergnügen sein - zu Untersuchungen von Ist und Veränderungen. Vom Leichten bis zum Zerfließenden, vom Wilden und vom Zärtlichen. Das lebendige Porträt kann einen Reichtum in uns sichtbar machen, den wir vielleicht noch nie gesehen und bewusst gespürt haben.

Die erfahrene professionelle Kursleiterin und Künstlerin Anke Büttner zeigt zahlreiche Porträts in Ausstellungen, berührt mit ihren Bildern. Sie gewährt in diesem Workshop einen Blick hinter die Kulissen. Mit Hilfe der Künstlerin können Sie erleben, wie aus Gegebenem etwas Neues entsteht. Mit vielen Übungen zu unterschiedlichen Sichtweisen und Materialien.

Anke Büttner
Diplom-Designerin



13./14.04.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Die Heilung des inneren Kindes

Möchten Sie die wahre Liebe zu sich selbst erleben und Ihre Beziehungen verändern? Das Modell des inneren Kindes steht für das Unbewusste und für den Bereich des Seins, Fühlens und Erlebens. Im Laufe des Lebens entstehen durch Erziehung und persönliche Erfahrungen Programme in der menschlichen Psyche, welche das Zustandekommen von Lebensglück sehr erschweren oder sogar verhindern können.

Mithilfe von meditativen und körperorientierten Übungen und angeleiteter Introspektion können innere Blockaden entdeckt und aufgelöst werden, die zu einer tiefen liebevollen und umfassenden Selbstannahme führen. Die Erkenntnis und die Transformation der eigenen inneren psychischen Programme helfen dabei, sich selbst, seine eigenen Gefühle und sein Verhalten im Umgang mit anderen Menschen besser zu verstehen und damit auch die Qualität von Beziehungen zu verbessern oder sich aus belastenden Beziehungen zu lösen.

Ein ausgezeichnetes Verhältnis zu sich selbst und freudvolle Beziehungen sind das Ergebnis eines gelungenen Prozesses. Bitte bringen Sie eine Puppe oder ein Kuscheltier mit!

Dr. Sylvia Goldstraß
Psychologische
Beraterin,
Bildungstrainerin,
Coach



13./14.04.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Gelli plate – kinderleicht und kreativ!

Momentan ist dieses Monotypie-Verfahren auf einer Gelatineplatte in aller Munde. Wie funktioniert nun dieser Gelatinedruck? Es ist wirklich kinderleicht. Zu Beginn stellen wir eine Gelatineplatte selbst her und arbeiten dann mit unterschiedlichen Techniken und Papieren. Gedruckt wird auf Papier mit normalen Acrylfarben. Für den Druck auf Stoff empfiehlt sich die ebenfalls zum Siebdruck geeignete Stoff-Acrylfarbe, die bügelfixierbar und somit auch waschbar ist.

Mit Acrylfarben lassen sich auf einer Gelatineplatte vielschichtige Muster und Strukturen erzeugen. Dadurch entstehen ganz spielerisch lebendige Oberflächen. Die so entstandenen Papiere können dann auf Leinwand aufgezogen werden. Wie man dann weiter verfährt ist der eigenen Kreativität überlassen.

Era Freidzon
Kunstpädagogin,
Diplom-Designerin,
freischaffende
Künstlerin



27./28.04.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Strategien zum Glücklichsein

Glück und Glücklichsein werden individuell sehr unterschiedlich definiert. Die Kategorie „Glück“ impliziert etwas Schicksalhafteres in Form äußerer Umstände, die Kategorie „Glücklichsein“ impliziert die Fähigkeit des Einzelnen Glücksgefühle zu erleben.

Trotz dieser begrifflichen Unterscheidung hängen beide Kategorien miteinander zusammen und beeinflussen sich wechselseitig. Um das Glück in sein Leben einzuladen, ist eine kleine Vorbedingung nötig: Glücklichsein! Wer dafür sorgt, dass es ihm gut geht, lädt das Gute zu sich ein.

Im Workshop „Strategien zum Glücklichsein“ erleben Sie auf eine an ihrer individuellen Lebenssituation orientierte, rationale, emotionale, körperbezogene und handlungsorientierte Weise, wie es möglich ist, in den Genuss eines prickelnden Lebensgefühls zu gelangen.

Dabei erfahren Sie:

- ☐ wie Sie evtl. vorhandene Probleme definieren und abgeben
- ☐ wie Sie Ihre Glücksgefühle entdecken, erleben und stabilisieren
- ☐ wie Sie zum kraftvollen und bewussten Gestalter Ihres Lebens werden
- ☐ wie Sie den tieferen Sinn Ihres Lebens entdecken
- ☐ wie Sie Ihre inneren Blockaden und mentalen Störprogramme entdecken und auflösen
- ☐ wie Sie Ihr eigener bester Freund werden
- ☐ wie Sie die Erfüllung Ihrer Lebensziele herbeiführen
- ☐ wie Sie mit Veränderungen konstruktiv umgehen
- ☐ wie Sie das Leben bewusst genießen

Dr. Sylvia Goldstraß

Psychologische
Beraterin,
Bildungstrainerin,
Coach



27./28.04.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Landschaftsmalerei

An diesem Wochenende wird das Thema Landschaftsmalerei für Maler und Airbrush Künstler angeboten. Die Motive können von den Teilnehmern frei gewählt werden. Die Arbeitstechnik sollte sich auf Acryl oder Aquarell beschränken. Untergründe und Formate sind frei wählbar. Es können die unterschiedlichsten Werkzeuge und Techniken eingesetzt werden um die eigenen Ideen realistisch oder abstrahiert umzusetzen. Die benötigten/bevorzugten Materialien sollten von den Teilnehmern mitgebracht werden.

Nadine Rexwinkel

Airbrushdesignerin



Roland Kuck

Airbrushdesigner



31.08/01.09.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

"Lösungen für Problembilder"

Ein Bild stellt einen ständig vor neue Herausforderungen: Wie geht es weiter? Soll ich noch etwas machen oder es so lassen? Kopiere ich mich bereits? Warum bekomme ich nicht den Ausdruck hin, den ich haben möchte? Ob Acryl-, Öl-, Pastell- oder Aquarellmalerei, ob Zeichnungen mit Graphit, Kohle oder Rötel - wie finde ich heraus, was das Bild will und braucht, was ich letztlich will?

Dieser Kurs bietet Ihnen Inspirationen und viele praktische Hilfen, damit Ihre Arbeiten und Fähigkeiten sich nachhaltig verbessern. Wir arbeiten vor Ort an Ihren abstrakten oder gegenständlichen "Problembildern", erarbeiten gemeinsam Lösungsansätze, beschreiten andere gestalterische Wege und formulieren neue Fragen. Dieser Kurs eignet sich sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene

Thorsten Lehmann

Bildender Künstler
Diplom-Designer (FH)



29./30.06.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Airbrush - Porträt farbig

An diesem Seminarwochenende wird ein farbiges Porträt nach Vorlage erstellt. Zuerst wird auf die Farbtheorie eingegangen und verschiedene Mischungen der Hauttöne vorbereitet. Anschließend werden „step by step“ die einzelnen Arbeitsschritte erklärt und vorgeführt. Auch andere Hilfsmittel wie z.B. Radierer, Skalpell werden zum Einsatz kommen, um das Beste fotorealistische Ergebnis zu erzielen. Ein guter Umgang mit der Airbrush-Pistole ist Voraussetzung.

Nadine Rexwinkel

Airbrushdesignerin



29.07.-01.08.19

Mo 10:00-17:00
Di 10:00-17:00
Mi 10:00-17:00
Do 10:00-17:00

Vier Tage – Vier Ideen

Wahrnehmen, Auffassen, Zeichnen, Komponieren, Idee ausarbeiten
In diesem viertägigen Workshop soll mehr über Wahrnehmung, Komposition und Zeichnen vermittelt werden. Vier Tage werden wir in verschiedenen Örtlichkeiten verbringen und da zeichnen und experimentieren: Bochumer Zoo, Zeche Zollern oder Hansa, Antikenmuseum in den Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, in der Hattinger Altstadt. Jeder „Schauplatz“ bringt neue Eindrücke, die wir als neue künstlerische Ideen formulieren wollen.

Wir werden uns sowohl mit dem Zeichnen beschäftigen, als auch mit den grundlegenden Fähigkeiten des Sehens und mit der Möglichkeit das Beobachtete zu ändern, zu erweitern. Das Banale und Alltägliche wird plötzlich sehr ausdrucksvoll – und dadurch dem Bild künstlerischen Ausdruck verleihen.

Die Wahrnehmung, die Auffassung des Gesehenen und die Komposition werden im Vordergrund stehen - seien es große Formen, die wir in einer Zeche vorfinden, oder feine Linien, die wir in einer Altstadt sehen werden, oder uns fordernde „Modelle“ im Zoo, oder römische Marmorbüsten aus Bochumer Kunstsammlungen.

Era Freidzon

Kunstpädagogin,
Diplom-Designerin,
freischaffende
Künstlerin



10./11.08.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Reduktion des menschlichen Körpers in der freien Malerei

Figurative Malerei beobachtet, interpretiert und inszeniert. Die menschliche Figur ist nur eines der komplexen Themen in der figurativen Malerei. Ziel dieser Fortbildung wird sein, neben einer wichtigen Grundorientierung der Proportionen und Formfassung den menschlichen Körper als ausdrucksvolle Ganzheit zu sehen. Der Körper, die Figur, Körperbewegung als ein Ausdrucksmittel zu sehen, zu interpretieren, als Thema und als Inhalt eines Bildes zu entdecken wird unsere Aufgabe sein. Ob es konkrete Figuren sind, oder nur eine Andeutung – das wird sich herausstellen. Die Formen können präzise sein, können bloß an die Figur oder Teile der Figur erinnern oder nur die Assoziationen wecken.

Verschiedenen Maltechniken und Materialien können wir auf diesem Wege nutzen – farbintensiv oder feinnuanciert, konkret oder frei komponiert, auf klein- und großformatigen Malgründen. Alle Materialien, mit denen Sie gerne arbeiten möchten, sind willkommen.

17./18.08.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Lithografie ohne Litho – jetzt aber farbig!

Es geht in dem Workshop um echte Lithografie... ohne Stein, Metallfolien und ohne Ätzung und Gummierung. Wir entwickeln und erproben ein Verfahren, bei dem statt des schweren unhandlichen Lithographie-Steins eine Zink-, Alu-, spezielle Acrylfolie oder Kartonplatten Verwendung finden – nach wie vor auf dem Prinzip des Flachdruckverfahren. Wir entwickeln verschiedene Druck-, Farb-, und Bildentwicklungsstrategien, werden viel entdecken und experimentieren. Es gibt unzählige Möglichkeiten und noch mehr wollen entdeckt werden.

24./25.08.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Porträt – das ewige Geheimnis

Das französische Wort „portraire“ kann „abmalen, darstellen“ bedeuten, aber „entdecken, offenbaren“. aus der lateinischen Ableitung „protrahere“. Diese Dualität ist seit Jahrhunderten das Rätsel des Porträts. Nicht nur das äußere Erscheinungsbild, sondern durch Erkennen und Analysieren den Charakter einzufangen, die Seele zu ergründen – das ist Anziehungskraft des Porträts. Durch die zeichnerische Grundlage fällt der Übergang zur Porträtmalerei um einiges leichter. Dabei werden wir auch unser Augenmerk auf kompositorische Inhalte im Porträt legen. Welche Geschichte möchten wir im Werk vermitteln? Was soll das Porträt ausdrücken? Welche Farbwahl, welcher Pinselduktus? Auch das Selbstporträt wird unser Thema sein.

Era Freidzon

Kunstpädagogin,
Diplom-Designerin,
freischaffende
Künstlerin



31.08/01.09.19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Airbrush Tierporträt

Bei dieser Fachfortbildung sollen die Teilnehmer eine eigene mitgebrachte Tiervorlage auf einen Untergrund ihrer Wahl umsetzen. Der Untergrund kann z.B. Karton, Leinwand, Metall, Stoff etc. sein. Bei der Vorlage sollte bitte auf eine gute Bildqualität und Größe geachtet werden. Die Umsetzung der einzelnen Motive werden individuell besprochen und verschiedene Techniken erklärt. Hierbei können auch andere Hilfsmittel wie Radierer, Skalpell, Pinsel zum Einsatz kommen.

Nadine Rexwinkel
Airbrushdesignerin



30.11./01.12..19

Sa 13:00-19:30
So 09:00-16:00

Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung

Ein wichtiges Ziel der Kunst ist es, Geist, Kenntnisse, Seele, Hand, Herz auf einen Nenner zu bringen. Erfahren Sie die Spielregeln der Wahrnehmungen und probieren Sie die Möglichkeiten aus, Ihre Ideen visuell zu formulieren. Dieser Workshop ist eine Einladung zum Spielen und Komponieren. Wenn ein Mensch irgendetwas Formbares in der Hand hat und sich dabei unbeobachtet fühlt, beginnt er sofort zu spielen, was zu erschaffen, gedankenlos und absichtslos. Solche Spiele regen die Fantasie, die Mobilität des Denkens und die Einfallsfreudigkeit an und das Streben nach mehr. Mit Leidenschaft und auch Vernunft spielerisch und auch gezielt lässt sich der steinige Weg der Kompositionslehre und der Visualisierung der eigenen plastischen Gedanken gehen. Mut und Risikobereitschaft, Neugierde und Fleiß, Beobachtungsgabe und Humor gehören dazu.

Era Freidzon

Kunstpädagogin,
Diplom-Designerin,
freischaffende
Künstlerin



Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen (Samstag 13:00-19:30, Sonntag 09:00-16:00) beträgt 145,- €. (Mitglieder 130,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Mitglied im BIK ja ☐ nein ☐

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen!

- ☐ 23./24.03.19 Eigene Bilder besser fotografieren - Stefan Ziese
- ☐ 30./31.03.19 Die sieben Todsünden - Dr. Falko Herlemann
- ☐ 30./31.03.19 Akt- und Porträtfotografie - Marie-Theres Niessalla
- ☐ 30./31.03.19 Spiel mit dem Zufall in der Malerei - Era Freidzon
- ☐ 30./31.03.19 BEZIEHUNGSWEISE: Die Kunst, gelungene Beziehungen zu gestalten - Irmgard Degen
- ☐ 30./31.03.19 Einführung in das Pinstriping - Nadine Rexwinkel
- ☐ 06./07.04.19 Lebendiges Porträt malen - Anke Büttner
- ☐ 13./14.04.19 Gelli plate - kinderleicht und kreativ! - Era Freidzon
- ☐ 13./14.04.19 Die Heilung des inneren Kindes - Dr. Sylvia Goldstraß
- ☐ 27./28.04.19 Strategien zum Glücklichein - Dr. Sylvia Goldstraß
- ☐ 27./28.04.19 Landschaftsmalerei - Nadine Rexwinkel, Roland Kuck
- ☐ 27./28.04.19 Lösungen für Problembilder - Thorsten Lehmann

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Rechtsverbindliche Unterschrift

Ort, Datum

ANMELDUNG Sommerakademie 2019

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ / Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Die Seminargebühr für zweitägige Veranstaltungen (Samstag 13:00-19:30, Sonntag 09:00-16:00) beträgt 145,- €. (Mitglieder 130,- €) zzgl. evtl. anfallender Kosten für ein Modell (Aktmalerei, Aktzeichnen, Aktfotografie), die anteilig auf die Teilnehmer umgelegt werden. Die Gebühren der Einzelseminare sind jeweils vor der Veranstaltung zu entrichten. Das Splitten einer Veranstaltung ist nicht möglich. Mitglieder des BIK entrichten eine ermäßigte Teilnahmegebühr.

Mitglied im BIK ja ☐ nein ☐

Gewünschte Seminare bitte ankreuzen!

- ☐ 29./30.06.19 BEZIEHUNGSWEISE: Die Kunst, gelungene Beziehungen zu gestalten - Irmgard Degen
- ☐ 29./30.06.19 Airbrush-Porträt farbig - Nadine Rexwinkel
- ☐ 29.07-01.08.19 Vier Tage - Vier Ideen - Era Freidzon **(250,00 € - 32 UStd., viertägig)**
- ☐ 10./11.08.19 Reduktion des menschlichen Körpers in der freien Malerei - Era Freidzon
- ☐ 17./18.08.19 Lithografie ohne Litho - jetzt aber farbig! - Era Freidzon
- ☐ 24./25.08.19 Porträt - das ewige Geheimnis - Era Freidzon
- ☐ 31.08./01.09.19 Eigene Bilder besser fotografieren - Stefan Ziese
- ☐ 31.08./01.09.19 Lösungen für Problembilder - Thorsten Lehmann
- ☐ 31.08./01.09.19 Airbrush Tierporträt - Nadine Rexwinkel
- ☐ 30.11./01.12.19 Freie Malerei - Gestaltung, Komposition, Wahrnehmung

Bitte überweisen Sie den Betrag rechtzeitig auf das Konto des BIK IBAN DE88 4305 0001 0000 4370 46 (BIC: WELADED1BOC). Bei Rücktritt bis zu 7 Tagen vor Seminarbeginn werden 50 % der Gebühr, danach 90 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Es besteht die Möglichkeit, Ersatzteilnehmer zu melden. Bei Nichterscheinen wird der volle Betrag in Rechnung gestellt. Der BIK behält sich das Recht vor, die Veranstaltungen bis zu einer Woche vor Beginn aus organisatorischen Gründen abzusagen. Ansprüche bestehen in diesem Fall nicht, eingezahlte Gebühren werden umgehend zurückerstattet. Anmeldeschluss ist zwei Wochen vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung.

Hiermit melde ich mich für die oben angekreuzte(n) Veranstaltung(en) verbindlich an.

Rechtsverbindliche Unterschrift

Ort, Datum